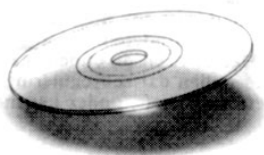

CD



VALLEND STOF

Vallen is zweven, de zwaarte kracht een illusie. Einstein had zo zijn opvattingen. De val, dat kortstondig moment van bandeloze vrijheid, vormde het uitgangspunt voor de theatraal-visuele compositie *Vallend stof* van Hans Asselbergs die eind vorig jaar in de Haarlemse St. Bavo in premiere ging tijdens de tentoonstelling over hedendaagse religieuze kunst. Nu is ook een cd-romopname verkrijgbaar van dit werk dat in inhoud eigenlijk meer agnostisch dan religieus is door de strikt fysische benadering van het fenomeen van de val. *Vallend stof* is een prikkelende compositie voor twee sopranen, drie blazers, vier strijkers, twee slagwerkers, een pianist en een zelfbedacht instrument: een karretje dat naar beneden suist over een hellende rails, terwijl het zeven pianosnaren aan-

tokkelt, te zien op de cd-rombeelden. In *Vallend stof* worden op humoristisch literaire wijze fysische reken-sommetjes verbasterd, theoretische traktaten geparafraseerd, de mens ontleed in percentages waterstof, zuur stof, koolstof en wat dies meer zij. Trage strijkerakkoorden, wrijvend vocale samenklanken, Andriessiaanse piano-boogies, als menselijke beenderen rammelende mallets en stuwende slagwerkpatronen die uitdagen tot het meetrommen op n'importe wat voorhanden is. Een opzienbarend product, dit schijfje van het gedreven musicerende ensemble *The Interval Chamber* van dirigent Jos Vicente.

EMILE WENNEKES

Vallend stof van Hans Asselbergs
door *The Interval Chamber*.
Distributie Clavicenter DDD Inf:
020-6367879